

2014
International
Camellia Congress

椿

camelia
FLOR DE GALICIA

PONTEVEDRA-SPAIN



2013
2014

AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
EPAÑO-JAPÓN
400 AÑOS DE RELACIONES

Especial

Congreso Internacional
de la camelia en Pontevedra



camelia

Publicación de la Sociedad Española de la Camelia | Número 23 | Diciembre 2013

Número 24 | Junio 2014

Sumario

→ En Portada	<p. 02>
→ Editorial	<p. 04>
→ Los Árboles Familiares <i>Bill Bennett, Publicado en 2012 American Camellia Yearbook.</i>	<p. 05>
→ Congreso Internacional de la Camelia, comunicaciones	<p. 09>
→ Congreso Internacional de la Camelia, conclusiones	<p. 31>
→ Congreso Internacional de la Camelia, reportaje fotográfico	<p. 33>
→ Congreso Internacional de la camelia, Febrero 2016, Dali, China <i>Guan Kaiyun, vicepresidente de la ICS. China</i>	<p. 51>
→ Las Exposiciones de la Camelia en 2014 <i>Daniel Domínguez</i>	<p. 53>
→ Aula didáctica	<p. 61>
→ Fichas varietales	
<i>Camellia japonica 'Malvar'</i>	<p. 63>
<i>Camellia japonica 'Monte Azul'</i>	<p. 64>
<i>Camellia japonica 'Olivica'</i>	<p. 65>
<i>Camellia reticulata Híbrida "Jaime Escofet"</i>	<p. 66>



Mercedes Sánchez-Agustino Pita, Chuneta

(Pontevedra, 1969)

Esta joven pontevedresa, afincada en San Sebastián, lleva toda su vida vinculada al mundo del arte. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, realizó

estudios de doctorado en la Universidad del País Vasco y, desde 2003 colabora con el centro vasco de arte contemporáneo de Arteleku en San Sebastián.

'Chuneta', en su larga carrera profesional, no ha dejado de investigar y experimentar con nuevas texturas, nuevos materiales pictóricos, nuevas técnicas y sobre las infinitas posibilidades que ofrece la expresión artística, un solo golpe de vista es suficiente para percibir la riqueza de técnicas y tamaños y el juego cromático de su pintura.

Experiencia Profesional:

- 2003-14 Residencia Artística en Arteleku, San Sebastián.
- 2006 Beca de Creación Artística "ARTELEKU" Diputación Foral de Guipúzcoa.
- 1995-97 Cursos de Doctorado. Facultades de Arquitectura y Filosofía. U.P.V., San Sebastián.
- 1987-92 Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.

Exposiciones individuales:

- 2014 Arteleku. San Sebastián.
- 2012 Casa de Galicia. Madrid.
- 2011 Galería Dua2. Vigo.
- 2010 Centro Cultural Okendo. San Sebastián.
- 2008 Centro Cultural Egia. San Sebastián.
 - VITO 021. San Sebastián.
 - Galería Inés Barrenechea. Madrid.
- 2007 Centro Gallego. Santander.
 - Sala Kutxa Boulevard. San Sebastián.
- 2006 Galería Dua2. Vigo.
- 2005 Galería Paloma Pintos. Santiago de Compostela.
 - Palacio Barrena. Ordizia.
 - Consellería de Cultura Xunta de Galicia. Orense y Pontevedra.

Sociedad Española de la Camelia _ Subida a la Robleda s/n _36153 Pontevedra (Spain) _ <http://www.cameliagalicia.com> _ e-mail: info@cameliapain.com

Junio 2014

Edita:
Sociedad Española de la Camelia
Impresa con la colaboración de:
Deputación de Pontevedra
Turgalicia. Xunta de Galicia
Junta Directiva de la Sociedad:
Presidenta:
Dra. Carmen Salinero Corral
Vicepresidente:
D. Daniel Domínguez Fernández
Secretaria:
D^a. María González García

Tesorero:
Dña. María Lopez Burgos
Vocales:
D. Eusebio López Redondo
Dña. Elena Nogueira Rivadulla
D. Vicente Villar Sanjurjo

Presidente de Honor:
D. José Arán Carragal
Comité de redacción:
D. Eusebio López Redondo
D. Daniel Domínguez Fernández
Dña. María González García
Dra. Carmen Salinero Corral
Dra. Pilar Vela Fernández
Dña. Ángeles Barros

En Portada

En el estudio de *Chuneta*, un caballete de espaldas contra la pared parece insinuar que la pintura ocurre en otro lado. Extendida en el suelo y tensa sobre una tabla, me encuentro una tela nueva. La tabla mantiene la memoria de pinturas anteriores. El paso del tiempo y la humedad hacen que esta transfiera los rastros de pintura a la tela nueva. Esta se va tiñendo de color en asombrosas formas incitando a la artista a la acción.

En el espacio de trabajo, las texturas y la pintura solidificada son los accidentes del paisaje que se multiplican y crecen abriéndose paso entre botes, estantes y mesas. Esta atmósfera, propia de un laboratorio, es el preámbulo al trabajo de *Chuneta* donde la experimentación es parte fundamental e integrante del carácter de la obra. En una esquina descubro una gavilla de

palos cuyas puntas cubiertas de pintura subrayan la vulnerabilidad del proceso artístico. Con ellos la artista incide y escribe sobre la imagen. Me acerco a mirarlos y descubro otra tela en la que la artista está trabajando que consiste en 9 cuadrados ordenados en una perfecta cuadrícula. En ellos las manchas de color y los grafismos se repiten en diferente orden y configuración. Creando un ritmo que hace referencia a la forma en la que se estructura la narración audiovisual. Bajo mis pies, un diagrama dibujado en el suelo explica las relaciones que se establecen entre las viñetas (cuadrados) y su desarrollo en el tiempo. En este caso ha sido una página de *Tintín*, un clásico del cómic, el motivo que cataliza la pintura.

La capacidad de explorar otros ámbitos de las artes hacen de la obra de *Chuneta* una expe-

riencia artística donde encontramos trazos de cine, movimientos que provienen de la danza y un uso del color con referencias a la naturaleza. Esta actitud receptiva y ávida de estímulos nos remite al espacio del juego, donde el entusiasmo ante el descubrimiento es ilimitado, verdadero y profundo.

La pintura de *Chuneta* está hecha de materia y de gesto. Pintada desde dentro de la pintura, pisando la tela donde a ráfagas se forma un color que nubla la vista. Pareciera que fuera a escaparse y, en contra de todo pronóstico, queda suspendido. Esperando, pensando, cuál será la reacción de la artista, cuál el próximo movimiento para poder continuar el juego.

Isabel Herguera

Filmografía propia:

- 2013 "Conservas Serrats" y "Traca Serrats".
- 2010 "NATURALEZA RARA", como directora y animadora. Seleccionado en: - Festival ANIMAC de Lérida y San Sebastián.
- Festival de Animación ANIMABASQUE 2011.

Talleres y Filmografía compartida

- 2013 Cine de animación, producción en red: "SAILOR'S GRAVE": <http://arteleku.net/es/sailors-grave>
Cine de animación dirigido por Naomi Uman. "EL CINE HECHO A MANO, LOS OTROS ESPACIOS" <http://arteleku.net/es/pel%C3%ADcula-cine-hecho-a-mano>
Cine de animación "CUIDADORAS". Museo San Telmo. San Sebastián. http://www.youtube.com/watch?v=ZWjU0IVz_U
- 2012 Cine de animación "ODRADEK"
Cine de animación, producción en red: "THE BELL ROCK".
- 2011 Cine de animación, producción en red: "MAR DE FONDO".
Cine de animación dirigido por Maureen Selwood: "ELEPHANT IN THE ROOM"
- 2009 Técnicas de animación directa. Coordinadora: Isabel Herguera.
Taller de litografía. Maestro: Don Herbert.
"A vueltas con la performance", con Dora García.
Cine de Animación: "Fotogramas y corcheas", Director: Coke Riobóo
- 2008 Taller de Dibujo. Director: John Davies. BilbaoArte.
Taller de Sonido, Imagen & Cocina, "CuCinema de Genzano".
- 2007 Cine de Animación. "BERBAOC" Director: Vuk Jevremovic. Arteleku.
Seleccionado en 130 Festivales (entre ellos Annecy)

Premios:

- ALCINE. Festival de cine de Alcalá de Henares (Madrid)
- Muestra Internacional de Cine y Vídeo Golosina Visual. Mexicali.
- Semana de Cine Español de Medina del Campo (Valladolid)
- Visual 09. Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda (Madrid)
- Festival de Curtmetratges a la Platja de Blanes (Castellón)
- Concurso de Cortometrajes Animados Comarca de la Sidra. Asturias.
- 2006 Taller de Serigrafía. Arteleku.
- 2005 "Observación del uso de tecnologías en espacios urbanos"
Dtora: Amparo Lasén.
- 2004 "Pintura y diseño en un mismo cauce". Directora: Marta Cárdenas.
BilbaoArte, Bilbao.

Intervenciones, performance

- 2014 "Derrumbe" con Sophie Dubs e Izaskun Lapaza. Arteleku.
30 Aniversario OPE Consultores. Palacio de Miramar. San Sebastián.
- 2008 "Proyecto R. Tiravanija". Museo Guggenheim, Bilbao.
"Tu arte en-caja". Artitadetó. Bilbao.
"Art_Acción: Esencia". Arteleku.

Comité de evaluación:

Olga Aguin Casal, Dra. en Biología, Estación Fitopatológica do Areiro
Nicolás Badía Varela, Ing. Técnico Agrícola, Gerente de Viveros Badía
M^a Isabel Iglesias, Dra. en Biología, Dpto. Producción Vegetal, Universidad Santiago de Compostela
Jesús Izco Sevillano, Catedrático de Botánica, Universidad Santiago de Compostela
M^a José Lema Gesto, Dra. en Biología, Estación Fitopatológica do Areiro
Pedro Mansilla Vázquez, Dr. Ingeniero de Montes, Estación Fitopatológica do Areiro
M^a Jesús Sainz Osés, Dra. en Biología, Dpto. Producción Vegetal, Universidad Santiago de Compostela
Carmen Salinero Corral, Dra. en Biología, Estación Fitopatológica do Areiro
Pilar Vela Fernández, Dra. en Biología, Estación Fitopatológica do Areiro
Clara Gil de Seabra, Asociación Internacional de la Camelia, región de Portugal

Fotografías:

Sociedad Española de la Camelia, Estación Fitopatológica do Areiro. Autores

Diseño y maquetación:

Encaja. Gestión de recursos gráficos.

Portada

Chuneta

Logotipo:

Inspirado en el original de D. Xosé Conde Corbal

Imprime y encuaderna:

Gráficas Anduriña

Depósito legal: PO 16-2003

I.S.S.N.: 1696-554X

Esta publicación no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores y, por tanto, no se hace responsable de las mismas