



# Camelia

Publicación de la Sociedad Española de la Camelia Número 19 Diciembre 2011

# Sumario

→ En Portada	<p. 02>
→ Editorial	<p. 04>
→ La camelia en la Historia <i>Jesús Izco</i>	<p. 04>
→ Entre la camelia y las setas, vivencias de Antonio Odriozola <i>Carmen Salinero, María González-García</i>	<p. 05>
→ Reminiscencias de Antonio Odriozola <i>Amando Ordás</i>	<p. 11>
→ El Pazo de Lourizán <i>Carmen Salinero, Gabriel Toval, María González-García y Ana Neves</i>	<p. 14>
→ Los laberintos de camelias del Parque de Belvís <i>Carlos Rodríguez Dacal, María Rodríguez García-Garabal</i>	<p. 24>
→ Literatura: Citas de camelias	<p. 36>
→ Aula didáctica	<p. 37>
→ VIII Exposición de camelias Sasanqua e outras	<p. 39>
→ Poesía <i>Lelita Gradín</i>	<p. 40>
→ Fichas varietales	
<i>C. japonica "Dama de Tollo"</i>	<p. 41>
<i>C. japonica "Río Tollo"</i>	<p. 42>



## En Portada Manuel Torres

(Marín, 1901-1995) conforma junto con Laxeiro, Colmeiro, Arturo Souto y Carlos Maside una de las generaciones más destacadas del paisaje artístico gallego en el siglo pasado. Integrantes de lo que se ha dado en llamar 'Os novos' o la 'Vanguardia histórica' del arte gallego que, durante las décadas de los años veinte y treinta, asimilaron los diferentes discursos plásticos de los numerosos istmos artísticos que emergían por Europa a unos planteamientos sociales e identitarios que realizaban la condición vernácula de todos ellos, para la identificación de un pueblo. Al amparo del plausible y avanzado sistema de Becas establecido por la Diputación de Pontevedra a finales de los años veinte, todos ellos tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano esos lugares referentes de lo artístico. Capitales como París, Roma o Madrid se convertían en destinos de los que extraer conclusiones sobre los nuevos tiempos. Eran los felices años anteriores a la Guerra Civil, con las expectativas creadas por la llegada de la República y un país que buscaba superar a marchas forzadas la situación de atraso en que se encontraba inmerso. Ese atraso, mucho más acusado en Galicia, motivó la concienciación de todos estos artistas que hicieron de su arte un elemento de ideologización de una pobla-

Sociedad Española de la Camelia \_ Subida a la Robleada s/n \_ 36153 Pontevedra (Spain) \_ <http://scamelia.efa-dip.org> \_ e-mail: [scamelia@efa-dip.org](mailto:scamelia@efa-dip.org)

Diciembre 2011  
Edita:  
Sociedad Española de la Camelia  
**Impresa con la colaboración de:**  
Deputación de Pontevedra  
Turgalicia. Xunta de Galicia  
**Junta Directiva de la Sociedad:**  
Presidenta:  
Dra. Carmen Salinero Corral  
Vicepresidente:  
D. Vicente Villar Sanjurjo  
Secretaria:  
D<sup>a</sup>. María González García

Tesorero:  
D. Jaime Escofet Comas  
Vocales:  
D. Eusebio López Redondo  
Dña. Elena Nogueira Rivadulla  
D. Daniel Domínguez Fernández

Presidente de Honor:  
D. José Arán Carragal  
**Comité de redacción:**  
D. Eusebio López Redondo  
D. Javier Botas Piñón  
D. Daniel Domínguez Fernández  
D. Jaime Escofet Comas  
Dña. María González García  
Dra. Carmen Salinero Corral  
D. Luis Alberto Samartín Bienzobas