

A photograph of camellia branches against a light blue background. The branches are dark brown and bare, with several small red buds and three large, fully bloomed white flowers with yellow centers. The flowers are in the lower half of the image.

LA GAMELIA
EN GALICIA

por
ANTONIO
ODRIOZOLA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
PONTEVEDRA



XIII CONCURSO - EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA CAMELIA
PONTEVEDRA

5 - 6 MARZO 1977

TEXTOS DE:

**ANTONIO ODRIUZOLA
ALFREDO NAVARRO PAYA**

FOTOGRAFIA:

**M. FERROL
CARLOS VALENCIA
A. B. MORSE CO.**

MAQUETA:

**NEGOCIADO DE CULTURA DE LA
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL**

A SU MAJESTAD LA REINA DOÑA SOFIA

La camelia vive en las tierras gallegas desde hace algo mas de un siglo. Cuando hablamos de camelias, en Galicia, nos referimos, salvo excepciones concretas, a las numerosas y bellas variedades de una de las especies del género *Camellia*, la *Camellia japonica*.

El género *Camellia* comprende unas ochenta y tantas especies, de las que dos tienen gran interés y trascendencia: la *Camellia sinensis* (antiguamente llamada *Thea sinensis*), ya que con sus hojas secas se prepara la mundialmente conocida infusión llamada té y la *Camellia japonica*, que es la que ha originado los miles de diferentes y hermosas variedades de jardín que han existido y existen en el mundo. Otras especies interesantes son la *Camellia sasanqua*, la *Camellia reticulata* y la *Camellia saluenensis*. En Galicia lo que mas abunda son los ejemplares de variedades de la *Camellia japonica* y también la forma sencilla de la que derivaron y existen en menor número algunos de *C. sasanqua*, *C. reticulata* y *C. saluenensis*. se aclimatarían con facilidad la *C. sinensis* y las restantes especies.

Las camelias necesitan para vivir un suelo adecuado, que sea rico en humus, ácido, suelto y sobre todo que filtre bien el agua; no soporta el suelo calizo; una temperatura superior a -3° y que no alcance los 60° , con un óptimo alrededor de 20° ; una humedad en el ambiente de 50 ó 60% ; lluvia anual desde 650 litros por metro cuadrado hasta 1.400 o mas; alguna protección contra la luz solar directa, al menos en parte del día. Todas esas exigencias se cumplen a la perfección en la zona costera de las Rías Bajas pontevedresas y también en otras muchas zonas de Galicia, pues incluso vive sin tropiezos en zonas altas y frías como Lalin y Silleda.

Todas las especies del género *Camellia* son arbustos o arbolillos de hoja perenne, y estas son opuestas, coriáceas y brillantes. La *Camellia sinensis* (como si dijésemos camelia de China) es una mata de flores pequeñas y hojas suaves que se cultiva intensamente en muchos países para aprovechar comercialmente sus hojas. La *Camellia japonica* (como si dijésemos camelia del Japón) es un arbolillo que alcanza hasta 8 metros de altura (a veces más, sobre todo en su país de origen) con flores terminales inodoras y en la especie tipo con 5 a 7 pétalos de color rojo que rodean un conjunto de estambres con cabeza amarilla. Los genetistas y jardineros han logrado transformar los estambres en pétalos (como en las rosas) consiguiendo así vistosas flores con numerosos y bellos pétalos. Estas variedades, al no tener estambres, no fecundan el pistilo y no forman fruto, mientras en la forma tipo o sencilla, que en Galicia llaman «la brava», aparecen en su momento esas capsulas duras, tamaño de una castaña, que al madurar y abrirse sueltan las semillas (como granos de café) contenidas en sus tres cavidades.

Según sea el número y disposición de los pétalos, las flores de camelia se clasifican en sencillas, semidobles, forma anémona, forma peonía, doble incompleta (o forma rosa) y doble formal. Estas últimas comprenden las variedades más apreciadas (por ejemplo la *alba plena*), pero en cualquiera de las formas, se ven variedades muy notables y dignas de estima.

El color primitivo de los pétalos es el rojo, pero los jardineros y cultivadores han logrado transformarlos hasta lograr las variedades blancas, rosadas, rosas, jaspeadas, etc. A veces, la variedad no está bien conseguida y estabilizada y en arbolillos viejos al lado de las flores de la variedad (por ejemplo blanca) surgen otras rosadas o rojas que son como la aparición del tipo primitivo. Esta dualidad, que a veces suele alabarse, es un evidente defecto del ejemplar.

La *Camellia sasanqua* es de menor porte que la *japonica*, con hojas más menudas y flores sencillas, olorosas, que florecen mucho antes que la *japonica*, en Pontevedra hacia mediados de Octubre. En las cercanías de Pontevedra, en la finca de D. Antonio Puig Gaité pueden verse unos cuantos



Rosea, sencilla



Setugekka (Elegantes amigas)



Mino-no-Yuki (Nieve en la cumbre)



Papaver, sencilla, en forma de copa



Choji-Guruma (Rueda dentada)



Hinode-Gumo (Nube al amanecer)

Seis variedades de *Camellia sasangua*

ejemplares. Existen también variedades de flor doble, que acusan menos el aroma. Hay viejos ejemplares de la variedad «Barón de Soutelinho» en la finca «Torres Agrelo», próxima a Redondela.

La *Camellia reticulata* tiene porte algo menor que la japónica en su juventud, pero llega a mayor altura en la madurez. Puede comprobarse en el extraordinario ejemplar, considerado como el más antiguo de Europa, en su especie, que existe inmediatamente detrás del ábside de la capilla del Pazo de Oca (La Estrada) que es posible rebasa los 12 metros de altura. Las hojas son más puntiagudas y aserradas que en la japónica, de un verde más claro y en el envés mayor relieve de la retícula o redécilla de sus nervaduras. Son bellísimas sus grandes flores rosadas que llegan a medir hasta 20 cms. de diámetro y presentan los pétalos ondulados, dispuestos como en una gorguera de un caballero del siglo XVII. En jardines particulares existen bastantes ejemplares.

La *Camellia saluenensis*, la *Camellia oleifera* y otras especies, tienen importancia para la formación de híbridos, pero son muy poco conocidas en Galicia. Entre los híbridos más famosos están los de *C. saluenensis* x *C. japonica*, conocidos como *C. x Williamsi* por haberlos obtenido el señor J. C. Williams hacia 1930 en el sur de Inglaterra. Existen hermosos ejemplares en la finca «La Saleta» de Mr. Gimson, en las tierras pontevedresas de Meis.

Un híbrido muy notable fue creado por la casa Moreira da Silva e filhos (de Oporto) con el nombre «Rosalia de Castro» y es un cruce de *C. japonica* x *C. reticulata*. El primer ejemplar obtenido fue regalado en 1968 a la Casa-Museo de Rosalia en Padrón y en los últimos años ha dado bellísimas flores.

El creador del género *Camellia* fue el famoso botánico sueco Carlos Linneo, que quiso honrar así al hermano jesuita Jorge José Kamel, que vivió como misionero en las Islas Filipinas en el siglo XVII y escribió notables trabajos zoológicos y botánicos, publicados bajo el nombre latinizado J. J. Camellius.



La variedad **Alba plena**, de un blanco purísimo, grande y perfectamente imbricada (o sea, doble formal) fue traída a Inglaterra por el Capitán Connor en 1792 y rápidamente se propagó por Europa hasta ser probablemente la variedad más apreciada y abundante en Galicia y que suele exportarse (en capullo) a Madrid y Barcelona.

Una forma (o sport) derivada de ella, es la variedad **Alba fimbriata** o **Fimbriata a sacas**, de menor diámetro, también perfectamente imbricada y con la característica de tener serrados los bordes de los pétalos, como si se hubiesen recortado con tijeras, lo que le da una singular belleza. Fue traída a Inglaterra por el famoso cultivador Alfredo Chandler en 1816 y existe también en los jardines gallegos, aunque en menor número que la **Alba plena**.

Aunque lo afirmen algunos libros y Diccionarios, no es cierto que Kamel enviase camelias a Linneo o a otras personas. Seguramente Kamel no vio en su vida una camelia, pues no son plantas de las Islas Filipinas. La Real Academia Española ha aprobado recientemente una rectificación a su Diccionario, suprimiendo en la etimología de camelia que Kamel importase camelias a Europa.

En castellano es la misma palabra camelia la que sirve para designar en primer término, el arbolillo ornamental de hoja perenne y en segundo, la flor de dicho arbolillo. A pesar de ello, está extendida por Galicia para referirse al arbolillo la palabra «camelio», que no existe en el Diccionario de la Real Academia Española y que ya denunció como incorrecta D. Emilio Álvarez Gimenez, en la 7.ª edición de *Los defectos del lenguaje en Galicia y en la provincia de León* (Pontevedra 1915).

En portugués se llama camelia a la flor y al arbolillo igualmente camelia, pero también cameleira y japoneira (o xaponeira). En gallego, ha sido citada la palabra gapoeiro, como usada en el bajo Miño, pero parece probable que se trate simplemente de una gada por japoelira o japoneira.

La primera cita de camelia para Galicia es de Miguel Colmeiro, quien realizó herborizaciones en 1845 y 1848 y como consecuencia de ellas dio un resumen de sus observaciones en el folleto *Recuerdos botánicos de Galicia* (Santiago 1850) en el que se lee:

«Calor moderado y humedad abundante mantienen constantemente sobre el suelo gallego el verdor que, por circunstancias opuestas, es tan poco duradero en mucha parte de España. Las Hortensias, Peonias, Camelias y Fuchsias, creciendo con descuido en los jardines de Galicia y desarrollándose admirablemente, dejan conocer las cualidades de su tierra y de su atmósfera a los que saben cuantas precauciones pide la conservación de plantas semejantes en muchas provincias de España».

Aun podríamos concretar la cita pensando en Santiago de Compostela, pues en la Exposición celebrada en 1858, en la Sección de Plantas de

adorno del Catálogo, encontramos 2 expositores, los Sres. Luaces y Aufrán con plantas de camelia.

También podemos seguir la pista literaria con la convencional poesía del lucense José Castro Pita «La camelia y la violeta» (1863) en que se moteja a la camelia de extranjera.

Pocos años después, doña Emilia Pardo Bazán, que contrae matrimonio en 1868, va a vivir una temporada en Santiago mientras su esposo termina en la Universidad los estudios jurídicos y el ambiente local va a quedar reflejado en su primera novela, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina* (Madrid 1878). Sin duda era habitual la presencia de la camelia en las huertas de Santiago, pues el protagonista dice que «obsequiaba yo a Pastora, indistintamente con claveles y camelias que cogía en alguna huerta de los arrabales». Años después, va a describir en bellísima forma el paisaje con camelias que veía en 1886 en su Granja de Meirás.

Es muy difícil averiguar hoy de donde procedían las camelias de los Pazos de Oca o de Santa Cruz de Ribadulla o de Figueras o las de la Torre de Lama, en la zona más norteña de Galicia, en las orillas del río Sor, que allí divide las provincias de La Coruña y Lugo. Pudieron venir de Portugal, Francia, Bélgica, Italia o incluso de España, pues un establecimiento valenciano ofrecía en su Catálogo de 1852 más de un centenar de variedades.

En el Pazo de Santa Cruz de Ribadulla se conserva un cuadernito en el que un antepasado del actual Marqués, fue anotando hacia 1886 los nombres de las numerosas camelias que se adquirieron. La lista de variedades ha sido ordenada alfabéticamente por Mr. Robert Gimson y completada con las descripciones y colorido de las flores y nombre del creador de cada variedad, datos de gran interés.

Para las Rías Bajas, el origen de la mayor parte de las camelias parece ser el vecino país portugués, especialmente del Establecimiento Horticola que funda Marques Loureiro en Oporto en 1849. Ya en el Catálogo



Una variedad doble formal (perfectamente imbricada) de color rojo suave, que ha recibido diversos nombres. Como *Imbricata rubra plena* fue traída en 1824 por J. D. Parke. Fue bautizada por De Coster en Bélgica y 1859 como *Príncipe Eugenio Napoleón* o *Papa Pío IX*, y en muchos jardines gallegos suele existir algún ejemplar.

N.º 9, publicado en 1872, ofrece nada menos que 606 variedades de *C. japonica*, de ellas 184 portuguesas y 422 extranjeras. De allí proceden las camelias que se trajeron al Pazo del Marqués de Valladares en Vigo (hoy Parque Quiñones de León) y a otros muchos de las Rías Bajas. En el Museo de Pontevedra se conserva una factura de 28 Enero de 1876, de 25 variedades de camelias remitidas para la Escuela de Agricultura que, desde 1873, funcionaba en la finca La Caeyra, en los alrededores de Pontevedra, sostenida por la Diputación provincial. Pocos años después, la propia Escuela de Agricultura, publicaba un *Catálogo de plantas, arbustos etcétera* (Pontevedra 1882) en el que figuraban 130 variedades de camelias (60 portuguesas y 70 extranjeras), que se adivina proceden casi todas del Establecimiento de Marques Loureiro.

No abunda la camelia en las creaciones literarias gallegas y no existe, al parecer, una sola cita de Rosalía, Curros o Pondal. La Condesa de Pardo Bazán, ya vimos que la menciona y el Pazo de Banga y sus camelias (cerca de Carballino) se cree es el inspirador de la novela *Los pazos de Ulloa*. Valle Inclán solo menciona el arbolillo una sola vez, al referirse en 1923 a las camelias del jardín del Sanatorio de Santiago (seguramente el de Villar Iglesias) donde acababa de ser operado. Las flores figuran en los escotes de las damas de *La Corte de los milagros* y en la bellísima comparación de la mano que hace el narrador del cuento «Mi hermana Antonia», ambientado en Santiago de Compostela: «Mi madre era muy bella, blanca y rubia, siempre vestida de seda, con guante negro en una mano por la falta de dos dedos, y la otra, que era como una flor, toda cubierta de sortijas». Así rezaba el texto en *Cofre de sándalo* (Madrid 1909), pero al reeditarlo en *Jardín Umbrío* (Madrid 1920) la frase se ha concretado: «y la otra, que era como una camelia». En tiempos recientes han tratado bellamente de la camelia, Alvaro Ruibal, Alvaro Cunqueiro y otros muchos escritores. En gallego es bien conocido uno de los Seis poemas gallegos (Santiago 1936) de Federico García Lorca, el «Madrigal a cibdá de Santiago» que se inicia:

Chove en Santiago / meu doce amor
Camelia branca do ar / brila entebrecido o sol.

Es de gran finura la frase de una novela de Eduardo Blanco Amor *A esmorga* (Buenos Aires 1959): «O furado daba a un soutiño de camelias, tan escuro que as froes somellaban luciñas de coor».

La filatelia de varios países se adorna con varios sellos de camelias, algunos fueron reproducidos en color en el folleto *Camelias en Pontevedra*, publicado por la Diputación provincial en 1974 y los posteriores se reproducen aquí. La Diputación provincial y otras entidades tienen solicitada la emisión en España de algún sello con camelias y en los años de varias de las Exposiciones, han sido concedidos matasellos con la flor.

Son interesantes y convenientes las exaltaciones anuales de la camelia, mediante los Concursos - Exposiciones. Pero es necesario complementar estos actos con otros de mayor alcance y trascendencia que pueden y deben realizarse a lo largo del año. Por ejemplo, los siguientes:

1) Catalogación e intento de clasificación de las antiguas variedades de camelias, existentes en los jardines de los pazos gallegos.

2) Traída y aclimatación, por organismos oficiales, de especies, variedades e híbridos de camelia con la triple finalidad de: a) sustitución de algunos viejos ejemplares de los jardines públicos, que vegetan pobremente o han degenerado; b) multiplicación de nuevas y vistosas variedades, para poder proporcionar ejemplares a precios moderados a cuantas personas lo deseen; c) creación de uno o varios jardines exclusivos o preferentes de camelias.

3) Consulta de la actual bibliografía mundial sobre la camelia, para documentarse sobre las posibilidades en relación con genética, hibridaciones, cultivo y multiplicación, obtención de aroma, resistencia a las heladas, diversas modalidades de utilización en el jardín, preparación de la flor para el transporte adecuado para largas distancias y un extenso etcétera.

4) Creación de una «Sociedad Gallega de la Camelia», que agrupe a las personas interesadas y que canalice y estimule las iniciativas sobre nuestra bella flor.

Flores y personas galardonados con la Camelia de Oro

- I. Pontevedra 26 - 28 Febrero 1965. Lote N.º 13 de *Camelia escarlata* (var. llamada *Mathotiana*) de D. Antonio Martínez Pena (Vilagarcía).
- II. Vigo 11 - 13 Febrero 1966. Lote N.º 101 de *camelia roja* (*Camellia reticulata*) de D.ª Josefa del Río de Fadrique (Vigo).
- III. Vilagarcía 19 - 22 Febrero 1967. Lote N.º 43 de *flores rojas* (doble formal) de D.ª Josefa del Río de Fadrique (Vigo).
- IV. Pontevedra 3 - 5 Febrero 1968. Lote N.º 159 de *camelia rosada* (tipo *peonia*) de la Sta. Mercedes Pita Mon (Pontevedra).
- V. Vigo 22 - 25 Febrero 1969. Conjunto de lotes presentados (Números 1 a 10) por la casa Moreira da Silva e filhos (Oporto).
- VI. Vilagarcía 6 - 8 Marzo 1970. Lote N.º 67 de *camelia blanca* (var. *Alba plena*) de D. Antonio Martínez Pena (Vilagarcía).
- VII. Pontevedra 27 - 28 Febrero 1971. Lote N.º 122 de *camelia blanca* (var. *Alba plena fimbriata*) de D.ª Paz de Maderiaga (Vigo).
- VIII. Vigo 26 - 28 Febrero 1972. Conjunto de flores presentadas por Mr. Leslie Riggall (Forjães, Portugal).
- IX. Vilagarcía 23 - 25 Marzo 1973. Lote N.º 40 de *camelia blanca* (var. *Alba plena*) de D. Antonio Martínez Pena (Vilagarcía).
- X. Pontevedra 2 - 3 Marzo, 1974. Conjunto de flores presentadas por Mr. Leslie Riggall (Forjães, Portugal).
- XI. Vigo 1 - 3 Marzo 1975. Conjunto de flores presentadas por Mr. Leslie Riggall (Forjães, Portugal).
- XII. Vilagarcía 26 - 28 Marzo 1976. Lote N.º 162 de *camelia escarlata* (var. llamada *Mathotiana*) de D. Antonio Martínez Pena (Vilagarcía).



Variedad semidoble no identificada, traída de Portugal hacia 1925 y existente en el Pazo «A Foxana» (Forzanes), donde pese a ser los inviernos más rigurosos, florece perfectamente hacia Marzo.

Las camelias de Mr. Riggall

Los conjuntos de flores presentados por Mr. Riggall y que en varias ocasiones obtuvieron la Camelia de Oro llamaron siempre poderosamente la atención y procedían de su hermosa finca Quinta de Curvos, en Forjães, algo mas al sur de Viana do Castelo. Desgraciadamente me temo que las camelias de Mr. Riggall no van a concurrir este año, pues creo ha fijado su residencia muy lejos de aquí, en Kloof (provincia de Natal) Africa del Sur. Como un homenaje a dicho expositor y a sus flores, doy el detalle numérico de las especies, híbridos y variedades que presento en las Exposiciones de 1972 a 1975:

	1972	1973	1974	1975
Especies y subespecies	11	12	14	15
Híbridos	27	29	21	40
Variedades de <i>C. japonica</i>	63	76	128	170
	<hr/>			
Total	101	117	163	225

Las variedades de *C. japonica* presentadas en 1975 se distribuían así:

Variedades japonesas	21
" portuguesas	18
" europeas	24
" norteamericanas	90
" australianas	17
	<hr/>
Total	170

Camelias en la Filatelia Mundial y Española II

POR

ALFREDO NAVARRO PAYA

GRUPO FILATELICO DE PONTEVEDRA

Desde hace tres años en que se celebró en Pontevedra el último certamen de la camelia hasta hoy, han sido por lo menos 8 los sellos emitidos en el mundo que reproducen ejemplares de camelias japónicas, aunque algunos de los 6 de Corea del Norte mas bien parecen rosas que camelias, aunque el Catálogo Ivert las reseña como camelias. Estos 8 se unen a los 19 que se citaban en el folleto publicado por la Excm. Diputación Provincial de Pontevedra aunque eran 17 los que en sus colores naturales se mostraban en la pág. 39.

Para este XIII Concurso Exposición Internacional de la Camelia, nos hablamos hecho la idea de poder contar con uno o mas sellos de Correos realizados en España, pero por tener ya definitivamente confeccionado el programa postal del presente año, no pudo ser, no dudando que en próximas conmemoraciones lleguen a ser reales nuestras aspiraciones, una vez que el ciclo de emisiones de flores autóctonas ya finalizó, la última dedicada a diversos frutos y sus flores hace dos años.

Países de Asia y Africa, donde su clima favorece el cultivo de la *Camellia sinensis*, de pequeña flor, tienen dedicadas grandes extensiones de terreno a plantaciones, ya que sus hojas son las que producen el delicioso té, haciendo emanar de ellas importantes industrias transformadoras. Para dar a conocer fuera de sus fronteras tan agradable bebida, no han podido encontrar un medio de publicidad mas eficaz que los sellos de Correos, de ahí que sean bastantes los efectos postales con la planta de té (sin flor) o con plantaciones de té y su transformación. Por ello se reproducen también dos de cada clase y también se citan otros que no se reproducen.

Igualmente se reproduce una especie del género *Franklinia*, pariente del género *Camellia*, pues en unión de él y de otros poco conocidos (*Tutcheria*, *Gordonia*, etc.), forman la familia botánica de las Teáceas.

A continuación se resumen los datos correspondientes a estos sellos, señalando en cada caso, el país, número de Catálogo Ivert año de emisión y número que le corresponde en la lámina en color y en la que la imaginaria numeración va en tres columnas, de arriba abajo, empezando por la izquierda.

CAMELLIA JAPONICA

a) flores sencillas

- Japón (Deportes y flora) 966 (1969) núm. 5.
- Corea del Norte 1187 (1974) núm. 2.
- Corea del Norte 1189 (1974) núm. 10.
- Corea del Sur 884 (1975) núm. 13.

b) flor semidoble ?

- Corea del Norte 1191 (1974) núm. 11.

c) flor tipo anémona ?

- Corea del Norte 1190 (1974) núm. 3.

d) flor doble incompleta (o tipo rosa)

- Corea del Norte 1188 (1974) núm. 7.
- Corea del Norte 1276 (1975) núm. 8.



CAMELLIA SINENSIS

a) plantas

Vietnam del Norte 262 (1962) núm. 9.
Malawi 6 (1964) núm. 12.
Camerun 540 (1973).

b) plantaciones

Ceylan 257 (1937) núm. 8
India 193 (1965) núm. 1

Existen otros muchos sellos con plantaciones de té que no se reproducen, entre ellos Compañía de Mozambique 173 (1925), Ceylan 241 (1935), 299 (1954), 348 (1964), Pakistán 69 (1954), Indonesia 219 (1960), Nyassalandia 137 (1964) y Malawi 45 (1966).

FRANKLINIA ALATAMAHA

Estados Unidos 880 (1969) núm. 4.

No podía faltar a esta cita, la ya variada gama existente de matellos con que hemos sido obsequiados por la Dirección General de Correos y Telecomunicación y que han servido de manera brillante para realizar nuestra fiesta floral. Hasta ahora son siete las imprints registradas de cuño, más una de rodillo de propaganda, todas ellas correspondientes a Pontevedra, Vigo y Villagarcía de Arosa y que fueron empleados en sobres y tarjetas especiales cuyo principal motivo es el de hacer resaltar más todavía a las bellas flores de camelia.



CATEDRAL



LA CAMELIA
FLOR DE LAS
RIAS BAJAS



Principales Sociedades de la Camelia

AMERICAN CAMELLIA SOCIETY (desde 1948)

P. O. Box 212 Fort Valley Georgia 13030 U. S. A.

Cuota y publicaciones anuales: 10 dolares (con Lista de socios 11 dolares); 4 *The Camellia Journal* y 1 *The American Camellia Yearbook*.

THE INTERNATIONAL CAMELLIA SOCIETY (desde 1962)

9 Hanover Street, Eping, N. S. W. 2121 Australia

C. p. a.: dolares 4.50 l o 2 *The International Camellia Journal*

SOCIETA ITALIANA DELLA CAMELIA (desde 1965)

Cannero Riviera, (Lago Maggiore) 28051 Italia

C. p. a.: 5.000 liras, 4 *Notiziario della Societa Italiana della Camelia*.

Publicaciones sobre camelias editadas por la Diputación de Pontevedra

- 1 Antonio Odriozola. *Catalogo de la Exposición bibliográfica y bibliografía sobre la camelia*. Pontevedra 1969.
- 2 Antonio Odriozola. *La camelia y sus exposiciones en las Rías Bajas (1965-1970)* (Contiene también textos de Alvaro Cunqueiro y Tankas japonesas en gallego). Pontevedra 1971. 24 págs.
- 3 *Camelias en Pontevedra* (Textos de Antonio Odriozola, Alfredo Navarro Payá y Anrakuan Sakuden en versión gallega de Alvaro Cunqueiro). Pontevedra 1974. 46 págs.
- 4 Robert Gimson. *La camelia reticulata en Galicia*. Pontevedra 1975. 16 págs. también se editó con texto en inglés.
- 5 Robert Gimson. *La historia de Tarokaja y Uraku*. Pontevedra 1976. 12 págs. también se editó con texto en inglés.
- 6 Antonio Odriozola. *La camelia en Galicia* (Contiene también texto de A. Navarro Payá). Pontevedra 1977. 20 págs.



EDITA. COMISION DE CULTURA
DE LA EXCMA. DIPUTACION
PROVINCIAL DE PONTEVEDRA

